# INA KARIAN & PARIS LA NUIT

## FICHE TECHNIQUE — QUINTET

## 1. DIFFUSION / FAÇADE

Sonorisation adaptée au lieu et à la jauge, à convenir avec le régisseur. Prévoir un système de diffusion stéréo adapté à la salle.
Console et traitement : configuration à adapter selon les moyens techniques du lieu. L'ancienne fiche mentionnait une console 32/8, un égaliseur façade 2 × 31 bandes, 6 canaux de compression et 6 canaux de gate ; ces éléments sont à confirmer avant validation définitive.

## 2. RETOURS DE SCÈNE

5 retours de scène souhaités, idéalement sur 5 circuits indépendants. Configuration adaptable en concertation avec le régisseur si les moyens du lieu ne permettent pas cette disposition.

## 3. BACKLINE

| ÉLÉMENT | BESOIN |
|---|---|
| Batterie | Batterie acoustique de Manuel ; prévoir un tapis et, si possible, un praticable d'environ 40 cm de hauteur. |
| Basse | Ampli basse à lampes Ampeg SVT Classic ; DI prévue en complément ou en alternative selon la configuration. |
| Guitare électrique | Ampli AER ou Fender Reverb (à confirmer avec le guitariste). Référence du micro devant l'ampli à préciser. |
| Guitare d'Ina | Branchement direct via une boîte DI ; pas d'amplificateur. |
| Autre | Un tabouret haut pour la basse, comme indiqué dans la fiche d'origine. |

## 4. PATCH / ENTRÉES

| MUSICIEN / SOURCE | MICRO / CONNEXION | REMARQUES |
|---|---|---|
| Ina — chant | Shure SM58 | Voix lead |
| Ina — guitare | DI | Sans ampli |
| Viviane — chœurs | Shure SM58 | |
| Viviane — accordéon gauche | Shure SM98 | Fourni avec l'accordéon |
| Viviane — accordéon droite | Shure SM98 | Fourni avec l'accordéon |
| Emilien / Steven — guitare électrique | Micro devant ampli : à confirmer | Ampli AER ou Fender Reverb |
| Emilien / Steven — chœurs | Shure SM58 | |
| Ahmed — basse | DI ; micro d'ampli non spécifié | Ampeg SVT Classic |

Accordéon : alimentation phantom à prévoir côté console pour les deux Shure SM98.

# INA KARIAN & PARIS LA NUIT

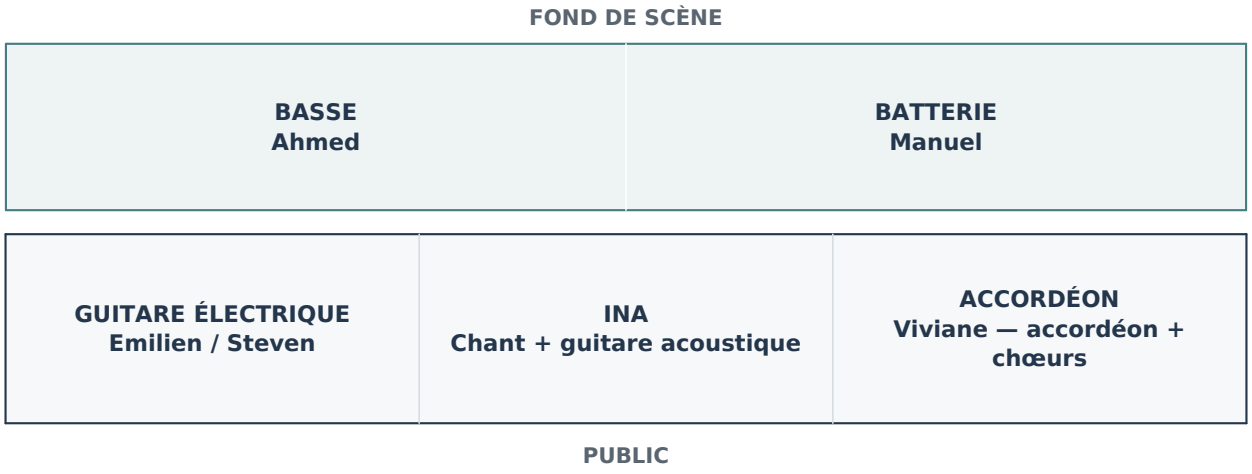
## FICHE TECHNIQUE — QUINTET (SUITE)

### 5. BATTERIE — MICROPHONIE

| ÉLÉMENT | RÉFÉRENCE DEMANDÉE |
|---|---|
| Grosse caisse | Shure Beta 52 ou AKG D112 |
| Caisse claire — dessus | Shure SM57 |
| Caisse claire — dessous | Shure SM57 |
| Charleston | Shure SM81 ou AKG C451 |
| Tom aigu | Shure Beta 98 |
| Tom basse | Shure Beta 98 |
| Overhead gauche | Neumann KM184 ou Shure SM81 |
| Overhead droit | Neumann KM184 ou Shure SM81 |

### 6. PLAN DE SCÈNE

Implantation indicative à adapter selon la scène. Merci de prévoir un échange avec le régisseur en amont si des contraintes particulières se présentent.




### 7. CONTACT TECHNIQUE / PRODUCTION

Association Fata Morgana c/o Korber
94 quai de la Loire, 75019 Paris
Tél. : 0033 6 82 48 02 70
E-mail : asso.fatamorgana@gmail.com

À confirmer avant diffusion : configuration exacte des amplis de guitare, référence du micro guitare électrique et éventuels ajustements de console selon le lieu.